PRESENTATION

L'Etude 1 *(L'Homme Tranquille) est un hommage à Little Brother (Eurreal) Montgomery, grand adepte du stride, style de jeu alternant, en noires à la main gauche, des simples notes ou des octaves avec des agrégats de notes plus harmoniquement consistants, et dérivant probablement du rag-time; voir par exemple dans (*): Bob Martin's blues, Trembling Blues, Shreveport Farewell, Stendhal Stomp.*

L'Etude 2 *(Le Randonneur) puise de l'inspiration chez*

Otis Spann, avec la basse ostinato, les trémolos et les sixtes répétées du chorus 4 et l'on songe par exemple à "It Must Have Been The devil" (*),

Alex Moore, Otis Spann avec les quartes (doriennes) du chorus 2 que l'on rencontre dans "Whistling Alex Moore's Blues" (*), "Otis In The Dark" (*),

Cripple Clarence Lofton avec la basse en octaves et quintes parallèles du chorus 3, que l'on rencontre mais en rythme binaire dans "I don't know" (*).

L'Etude 3 *(Le Marathonien) s'inspire du style de Memphis Slim (Peter Chatman), le célèbre ambassadeur du blues et boogie-woogie en France, voir par exemple Good Rockin' Blues, Red Haired Boogie (*).*

L'Etude 4 *(Le Conducteur de Trains) évoque fortement le magnifique Honk Tonk Train Blues de Meade Lux Lewis dont la sonorité particulière provient entre autres de la confrontation de la tierce blues [ré# fa#] avec [ré fa] à la main gauche, ceci étant du au type de basse particulier adopté par l'auteur: sur la tonique DO (si l'on transpose en DO ce blues en SOL),*

*[sol **do** mi] → [sol ré fa] → [sol **do** mi] → [sol ré fa];*

le blues qui est présenté ici ajoute à ceci l'autre tierce blues [fa# sib] (et la sixte correspondante) et encore d'autres nouveautés; entre autres, ce motif de la M.G. étant transporté sur la

*sous-dominante FA sous la forme [do **fa** la] → [do sol si] → [do **fa** la] → [do sol si], la présence du si au lieu d'un sib plus traditionnel évoque fortement le mode surmajeur de la sous dominante FA [fa sol la si do ré mi fa].*

***L'Etude 5** (L'Excité) est consacrée au rythme binaire syncopé, fortement utilisé par Otis Spann dans des blues comme "This is the Blues","Mojo Working","Selling my Thing","She's my Babe" (*).*

Ce type de rythme très dynamique est surtout joué en groupe, à des moments où celui-ci veut bien laisser s'exprimer le pianiste, qui en profite alors pour mettre tout son art et son inspiration en valeur; autrement dit, l'usage de ce rythme par le pianiste couvre rarement plus d'un chorus; et de fait, force est de reconnaître que trop prolongé il risque de devenir aussi lassant qu'une personne agitée qui essaie à toutes forces de faire passer ses arguments; c'était donc un véritable défi que de concevoir un blues en solo et quasi entièrement en rythme binaire syncopé;

ce rythme a été décrit et analysé de façon détaillée dans Le Swing dans le Rythme Binaire (*), mais on peut aussi en prendre connaissance au cours de cette étude.

***L'Etude 6** (Le Valseur) tire son titre de deux longs passages en rythme 6 pour 4 à la main droite, qui bien que se situant au dessus d'une basse de quatre noires (pointées) jouées en stride, évoquent irrésistiblement le rythme de la valse et sa mesure à trois temps.*

*Le rythme 6 pour 4 consiste dans le principe à placer **six** noires dans la mesure à 12/8 composée de **quatre** noires pointées, créant inévitablement une sensation de swing;*

les pianistes de blues l'ont souvent utilisé (Otis Spann, Amos Milburn, Jimmy Yancey, Katie Webster, Montana Taylor) mais à ma connaissance de façon très épisodique, sur quelques mesures consécutives tout au plus; ce rythme a été décrit et analysé dans (*) ;

Otis Spann par exemple l'utilise sur cinq mesures de Twisted Snake (*) avec à la main droite. des tierces en "rocking motion", c'est à dire alternant avec des simples notes situées plus bas.

(*) Génie du Piano Blues