

## PRESENTATION

*Hommage à Jimmy Yancey* rappelle plusieurs aspects du style de cet auteur, notamment certains motifs de basse et les doubles appoggiatures chromatiques des tierces ou des sixtes; mais il comporte aussi des nouveautés comme par exemple l'utilisation d' "**agrégats en tierces superposées**".

*John Henry* reprend un très vieux thème traditionnel du blues, mais dans un style très dynamique conféré par le **dupple rythm**, rythme résultant, schématiquement, de la décomposition du temps en deux parties ternaires, et rencontré chez des auteurs comme Otis Spann ou Pinetop Perkins \*; des "motifs tournant" et des glissandos à la J.L. Lewis accentuent encore ce dynamisme; vers la fin du morceau, un passage sur les accords substitués à l'accord de sous-dominante donne une touche dramatique au morceau (John Henry va en effet mourir à la tache).

*Dans les Champs de Coton* reprend aussi un vieux thème de blues, qui sera entièrement développé en tête du morceau puis à la fin, où il donne lieu à une sorte de canon entre la main droite et la main gauche; à l'intérieur du morceau, ce thème, répété partiellement, sépare les chœurs.

Ce blues développe assez abondamment un trait caractéristique, consistant à remplacer un accord, (de tonique, sous dominante ou dominante) par exemple LA par la séquence d'accords MI → RE → LA, dans laquelle on reconnaît la bien connue "**cadence blues**"; aussi bien on pourrait considérer que de telles séquences, ou "**accords cadencés**" "créent du blues dans le blues".

*Sales Guerres* n'est pas fait pour inspirer l'optimisme ou la décontraction; les roulements dans les graves, les leitmotivs en mode dorien, les longs traits sur la gamme blues s'achevant dans les

très graves, les passages sur les accords enharmoniques de l'accord de sous-dominante vers la fin du morceau sont les ingrédients amenant ce caractère dramatique.

**Le Dernier Boogie part à 10H 8** tire son titre du fait qu'il utilise une mesure à 10/8, intermédiaire entre la mesure à 4/4 (ou 8/8) généralement associée au rythme binaire, et la mesure à 12/8, plus propice à exprimer les motifs ternaires (particulièrement les motifs de basse).

Une telle expérience devait être faite, en effet:

dans l'exécution des boogies très rapides par la plupart des pianistes, le style ternaire s'estompe (se "ramollit") pour laisser place à un rythme qui n'est ni tout à fait ternaire ni tout à fait binaire; c'est ce qu'on appelle un **shuffle**;

la mesure à 10/8, située à mi chemin entre les mesures à 12/8 et à 8/8 (4/4), constitue une bonne approche formelle pour décrire de telles exécutions, par exemple, un trochée d'une mesure à 12/8 (constitué d'une noire et d'une croche) devient en mesure à 10/8 un "pseudo trochée" constitué d'une croche pointée et d'une croche;

mais il est intéressant de s'interroger sur les avantages procurés par cette mesure:

- pour les puristes, la satisfaction (ou le soulagement?) de savoir que cette possibilité de formalisation existe et est utilisable;
- pour les autres, des relevés de partitions animées plus proches de la réalité "jouée"; mais ils ne doivent pas éprouver de complexes devant cette formalisation; en effet, l'exécutant d'un boogie rapide peut très bien lire et interpréter une partition à 12/8, qu'il fera évoluer, le plus souvent à son insu, vers une exécution proche du 10/8.

**Boogie Woogie "La Tempête"**, sensé raconter l'histoire d'une tempête, est conçu pour être joué à deux pianos.

Trouver dans un même local deux pianos - et trouver deux pianistes acceptant de jouer ensemble un même style de musique - n'est pas une mince affaire me direz vous;

*mais tout change si l'on considère que le jeu de l'un des pianistes peut être réalisé par l'ordinateur, directement (partition animée Vivaldi) ou indirectement (fichiers résultants MIDI ou MP3), pendant que l'autre l'accompagne réellement à son clavier.*

*C'est ici que le jeu à deux pianos, dont l'un est simulé, devient quasiment un procédé d'apprentissage de "la mise en place" du jeu du pianiste.*

*Le morceau est en effet livré avec*

- le fichier VIVALDI de la partition à deux pianos, avec ses fichiers MIDI et MP3;*
- le fichier VIVALDI de la partition du pianiste A, avec ses fichiers MIDI et MP3;*
- le fichier VIVALDI de la partition du pianiste B, avec ses fichiers MIDI et MP3.*

*Le morceau comporte quelques originalités sous forme d'accords de substitution.*

*Lorsque vous jouez une partie de piano sans être accompagné par l'autre pianiste, vous pouvez avoir intérêt à changer de tessitures au clavier si vous voulez que ça sonne bien en piano solo.*

*\* Génie du Piano Blues*